

# Traumhaft schön

Ein mitreißendes, spannendes Musical: „Weihnachten im Hühnerstall“ der Elzer Theatergruppe Pinocchio '90

Montag, 19. Dezember 2011



Die Küken sind eingewickelt: Weihnachten muss beschützt werden. Rechts: „Mama Huhn“ Nicole Jost.



Fotos: Hackert

Bessinnlich, dennoch dynamisch, temporeich, spritzig: Die Aufführung des Musicals „Weihnachten im Hühnerstall“ der internationalen Theatergruppe Pinocchio '90 aus Elz war ein Riesenerfolg. Das Publikum in Eisenbach war restlos begeistert.

■ Von Petra Hackert

**Salters-Eisenbach.** Okay, wenn Nicole Jost als „Mama Huhn“ auf der Bühne ein Solo hat, dann sind die Zuschauer still. Jedenfalls die meisten. Denn bei „Weihnachten im Hühnerstall“ gibt es so viel zu sehen und zu hören, dass es besonders die kleinen Besucher im Publikum manchmal einfach nur mitreißt. „Feliz Navidad“ singt ein ganz kleiner Elzer aus voller Kehle. Der Vierjährige hat sofort verstanden, dass das „Frohe Weihnachten“ heißt, denn darum geht es ja schließlich die ganze Zeit.

**Traum erfüllt**

Mit diesem Musical hat sich Anna Maria Fluck einen Traum erfüllt. Auf der Bühne ist sie die Bäuerin, der an Weihnachten einfach alles nur zu viel ist. „Weihnachten fällt

dieses Jahr aus!“, beschließt sie. Und spätestens als „Bauer Heinrich“ Dr. Matthias Zorn die große Kiste mit der Weihnachtsdekorationen „Hühnerstall“ räumt, ist allen klar, ganz so wird es nicht.

Anna-Maria Fluck, Nicole Jost, Anja Kahl, Elaine Wingenbach, Joy Wüst und Matthias Zorn haben die künstlerische Leitung über eine perfekt aufeinander abgestimmte Truppe und mit dem selbstgeschriebenen Musical etwas sehr Spannendes umgesetzt. Da wirbeln 20 kleine „Küken“ über die Bühne, entdecken eine wunderschön glänzende, rote Kugel in des Bauern Kiste und sind ganz sicher: Da ist Weihnachten drin. Ihre Aufgabe: Sie müssen es ausbrüten.

**Viele Weihnachtslieder**

Zwischendurch passiert sehr viel. Der Chor probt „heimlich“ im Stall und beschert den Zuschauern eine wunderbare Vorweihnachtsstimmung. Die schönen, klaren Stimmen, die beeindruckenden Soli und die Handschrift des Chorleiters Hubertus Weimer – hier gibt es viele Momente zum Innehalten. Darauf folgen immer wieder rasante Verwicklungen auf der Bühne.

Das Musical gewinnt an Tempo, die lebhaften Auseinandersetzungen mit den „Füchsen“, die das „Ei“ stehlen wollen, die Katzen und



Freude unterem Weihnachtshimmel: Anna Maria Fluck hat sich mit diesem Musical einen Traum erfüllt.

Jetzt wird's gefährlich: Die Füchse wollen Weihnachten stehlen

ihre Soli und Einwürfe mit der Leidenschaft bieten, die alle Zuschauer von Pinocchio '90 gewohnt sind.

Diese Musik weckt Gefühl: Von „Rockin' around the Christmas tree“ hat Pinocchio '90 alles aufgenommen, was ein musikalisches Weihnachten zu einem beschwingten, fröhlichen Fest macht – denn schließlich geht es ja um einen sehr ereignisreichen Anlass, die Geburt Christi.

**Keine Angst, Weihnachten! Wir werden dich ausbrüten!**

Huhn Heiga verspricht Fürsorglichkeit

Hier wird deutlich, dass nicht nur das Datum allein zählt, sondern auch die Vorfreude. Die vielen, vielen Weihnachtsaktivitäten, die Vorbereitungen, die Heimlichkeiten (perfekt deutlich gemacht mit einem Chor, der in Mission-Impossible-Manier auf die Bühne schleicht): All das gehört zu Weihnachten, das eben nicht „unterm Baum entschieden“ wird – bei weitem nicht. Diese Stimmung hat Pinocchio '90 genau getroffen.

In solch einem Umfeld können „Eiermann“ Philipp Cleves, die „Chefin der Füchse“ Elaine Wingenbach, die singenden, tanzenden Katzen und Mäuse Anna Overbeck, Felix Pöhlmann, Monique Leidenbach und Maggie Musewitsch

he. Übrigens: „Feliz Navidad“ als Handwerksong, bei dem die Hammerschläge im Takt des flotten Rhythmus das Publikum überraschen und begeistern, ist dabei nur eine von sehr vielen guten Ideen.

A propos Ideen: Man ist von Pinocchio '90 ja einiges gewohnt. Aber wenn ein kompletter Stall auf die Bühne gezimmert wird, die Hühner ihn mit Lichterketten in einen saftigen, warmen Ton tauchen, dann noch Schneeflocken hermelnd dertieseln und Julie Wingenbach „Leise rieselt der Schnee“ anspricht, kommt Gänsehautgefühl auf Auch bei den Kleinen, die plötzlich ganz, ganz still sind.

## INFO Das künstlerische Team

Hinter den beiden Aufführungen von Pinocchio '90 steckt sehr viel Arbeit: Das künstlerische Leitungsteam um Anna-Maria Fluck, Nicole Jost, Anja Kahl, Elaine Wingenbach, Joy Wüst und Dr. Matthias Zorn hat Unterstützung von Pionier der Vorsitzende von Pinocchio '90 ein herzliches Dankeschön, hier beispielhaft: Schauspiel und Libretto: Anna-Maria

Fluck, Matthias Zorn; Gesang und Performance: Nicole Jost; Choreographie und Tanz: Katharina Hoffmann, Natalie Weser, Nicole Jost; Chor: Hubertus Weimer; Kostüme: Elaine Wingenbach, Inge Diefenbach; Requisiten: Gabriele Nink, Marion Stöngl; Bühnenbild: Heinz-Josef Schetter; Technik: SZ-Sound, Stefan Szasz; Grafik/Design: Christian Albert.



Pinocchio '90 Weihnachten im Hühnerstall ist ein quirrliges, schönes Musical. Seite 20